

HUW RHYS JAMES, Künstlerischer Leiter

Geboren und aufgewachsen in Großbritannien. Nach einem Germanistikstudium an der Universität Bristol, England folgte ein Tonsatz-, Klavier- und Dirigierstudium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien

Außerdem studierte er historische Aufführungspraxis bei Andrew Parrott und Howard Arman. Im Bereich der Alten Musik war er musikalischer Assistent von Nikolaus Harnoncourt und Thomas Hengelbrock.

Sein Repertoire als Dirigent reicht in Oper wie auch im Konzertbereich von Barockmusik bis zur Moderne.

Er begann seine Laufbahn als Korrepetitor im Opernstudio der **Wiener Staatsoper**. 1992 erhielt er seine erste Position als Dirigent am **Linzer Landestheater**. 1994 kehrte er nach Wien zurück, wo er an der **Wiener Volksoper** bis 2002 als **Musikalischer Assistent und Dirigent** engagiert war. Seit 2002 unterrichtet er an der Privatuniversität **Konservatorium Wien**, wo er von 2002 bis 2004 auch das **Jugendorchester** leitete.

Weitere Engagements führten ihn zu den **Vereinigten Bühnen Wiens**, zum **Klangbogen Wien**, **Burgtheater Wien** und an die **Wiener Kammeroper**. 1996 und 1997 war er Assistent des Chordirektors der Bayreuther Festspiele für die Produktionen *Parsifal* unter Giuseppe Sinopoli, *Meistersinger* unter Daniel Barenboim und *Der Ring der Nibelungen* unter James Levine. 2002 bis 2007 war er Dirigent beim **Mozart Festival Reinsberg, NÖ**, wo er alle Da Ponte Opern sowie *Die Zauberflöte* und *Entführung aus dem Serail* dirigierte.

1995 gründete er gemeinsam mit Anna-Maria Birnbauer die **MUSIKWERKSTATT WIEN**, die sich unter seiner Künstlerischen Leitung zu einem der führenden österreichischen Ensembles für **zeitgenössisches und barockes Musiktheater** entwickelt hat.

Das National Endowment for the Arts, the United States federal arts agency, betrachtet die Einspielung der Musikwerkstatt Wien von *Fall of House of Usher* als die weltweit Beste.

Die Musikwerkstatt Wien wurde eingeladen beim **Herbst Musikfestival** 2000 in Odense, bei der **Biennale Zagreb** und **Arts Humanities Festival** Chicago 2001 zu gastieren. 1999 koproduzierte die Musikwerkstatt Wien mit der Wiener Staatsoper die Oper *Der Zerrissene* von Gottfried von Einem. Die Produktion *Vatermord* wurde von **Österreichischen Rundfunk** aufgezeichnet und erschien 2002 als CD in der **ORF Edition**.

1999 debütierte das Ensemble der Musikwerkstatt Wien im **Wiener Konzerthaus**.

2001 gründete er das **Barockorchester MUSICA POETICA Wien**

2004 komponierte er die Bühnenmusik für die Claude Stratz' Produktion von Moliere's *Der Eingebildete Kranke* an dem **Theater in der Josefstadt**.

Neben seiner Dirigiertätigkeit pflegt Huw Rhys James eine rege Konzerttätigkeit als Pianist und Kammermusiker.

Tourneen führten ihn nach Dänemark, USA und zuletzt nach China.